

Les ateliers d'histoire de l'art - 18

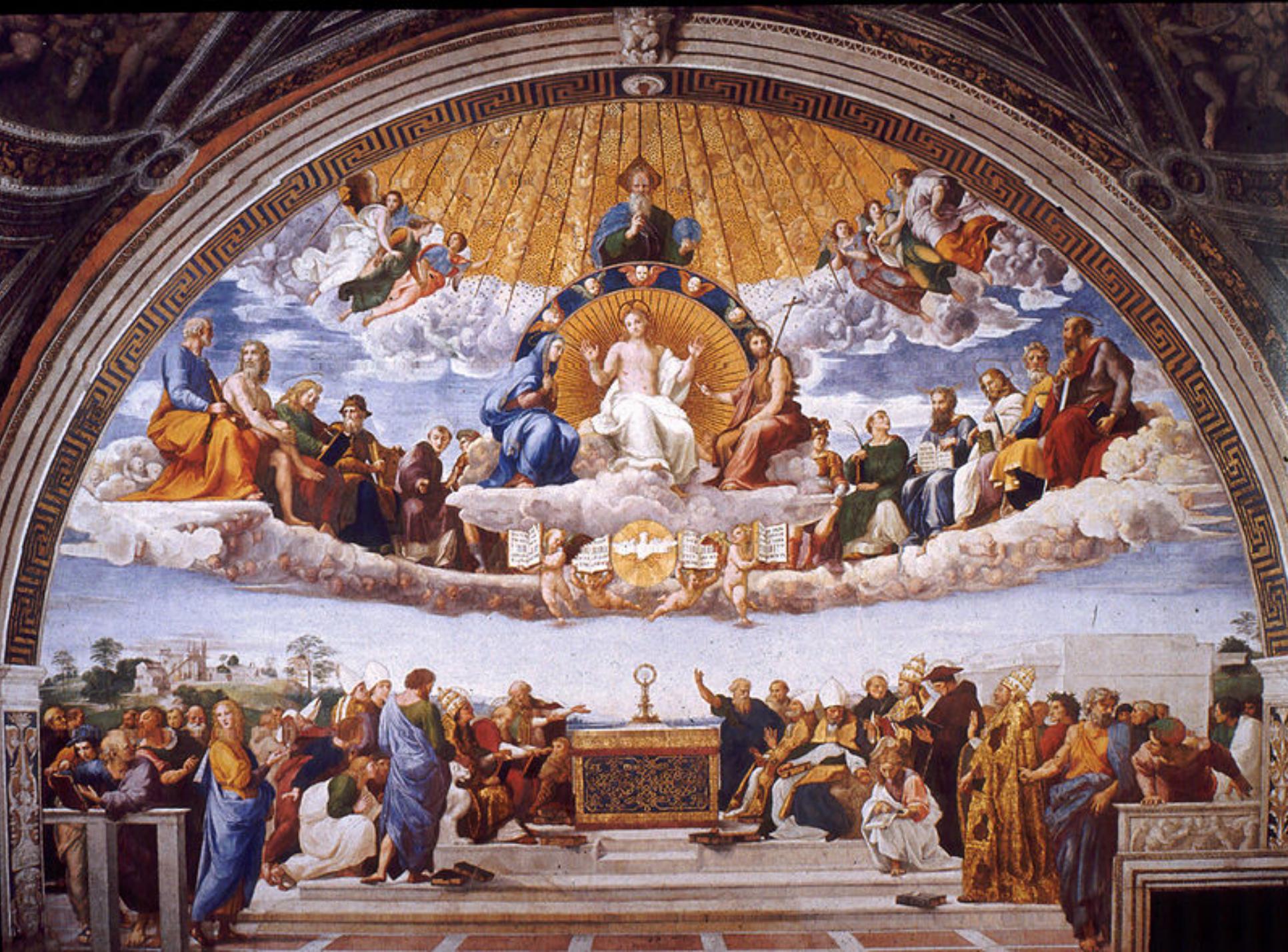
**Peindre en Italie
aux XVe & XVIe siècles**

Acte III

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



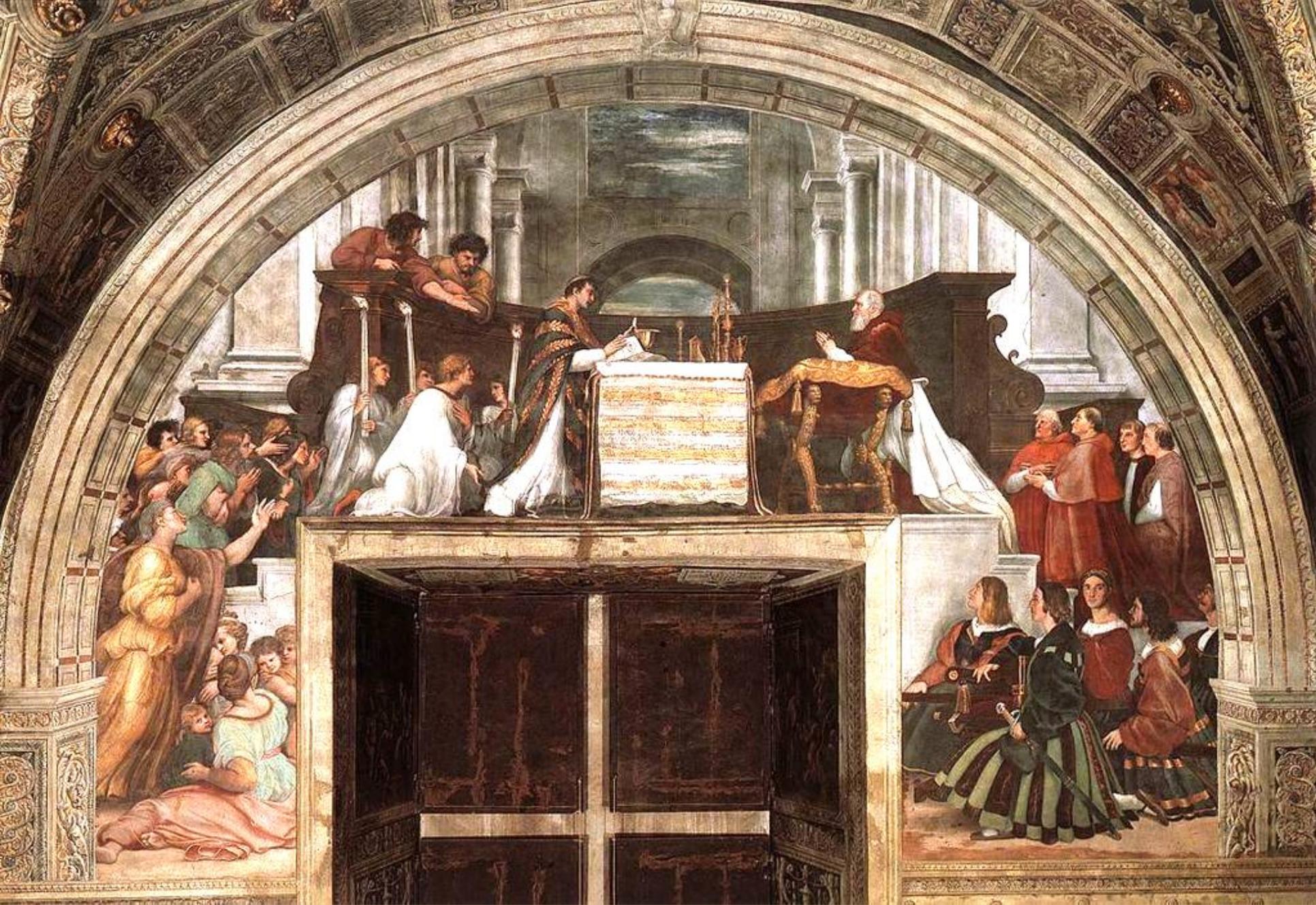








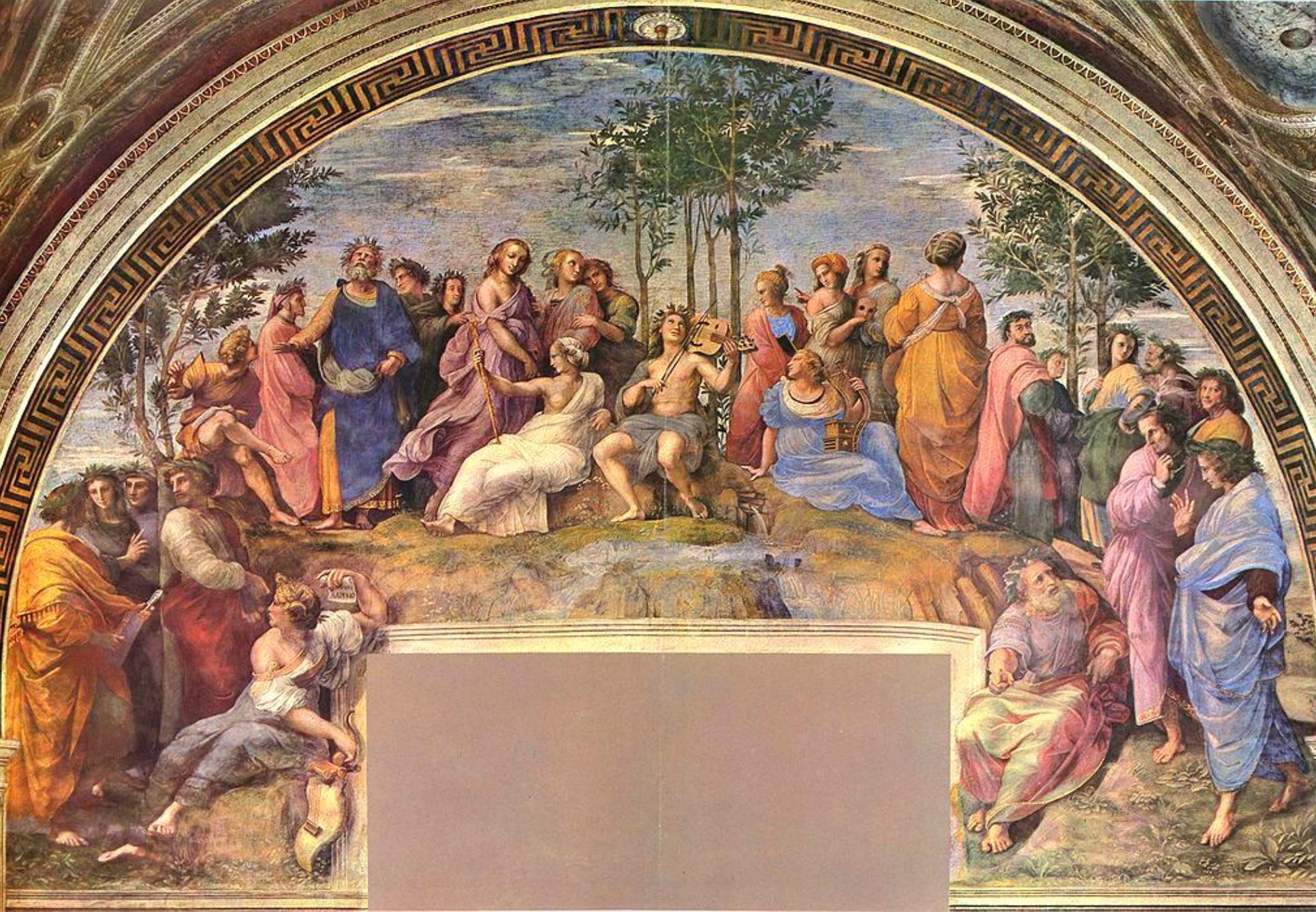






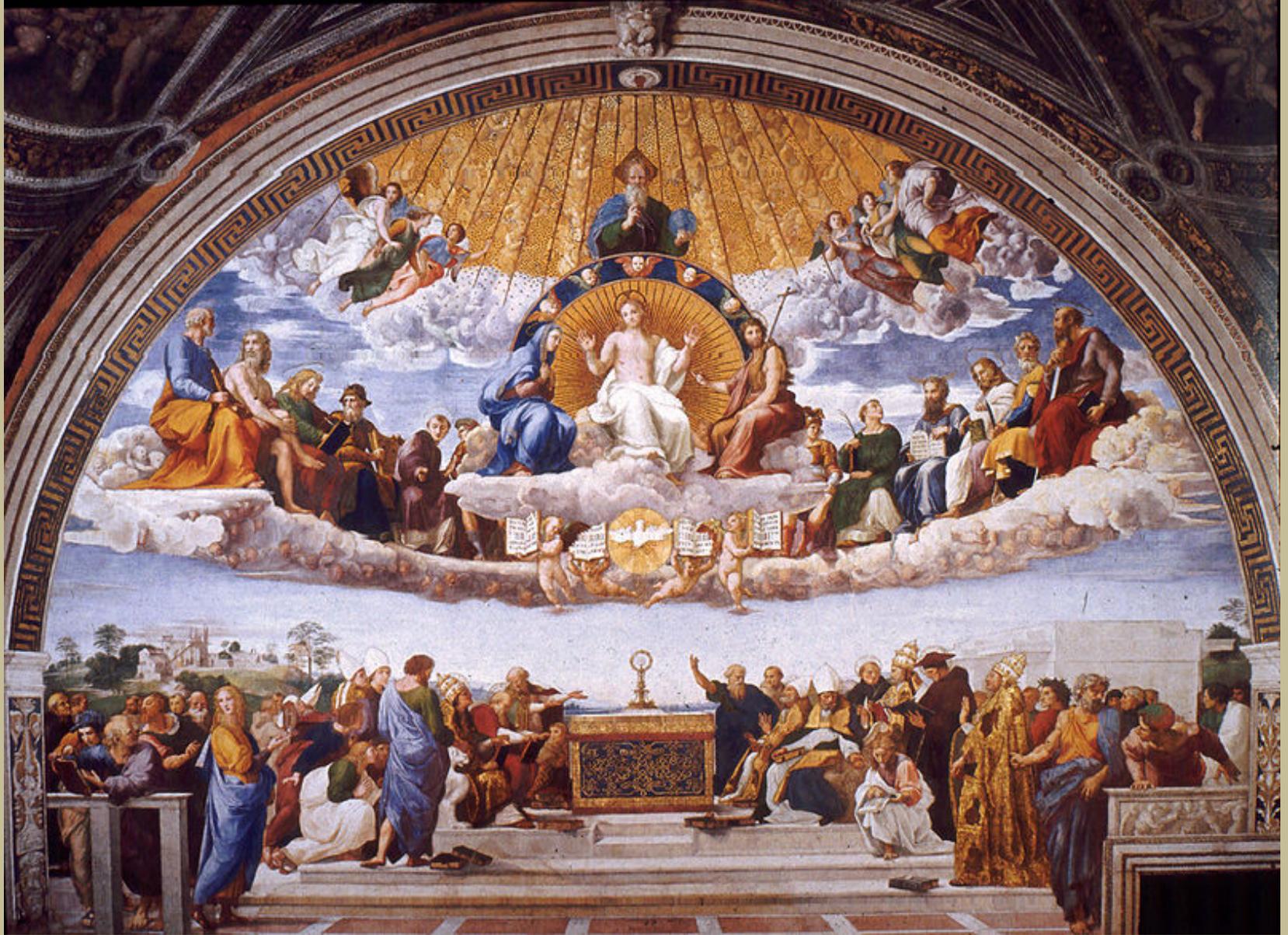
X ANN D M D XIII





Palais du Vatican

'Stanze' : Chambre de la Signature



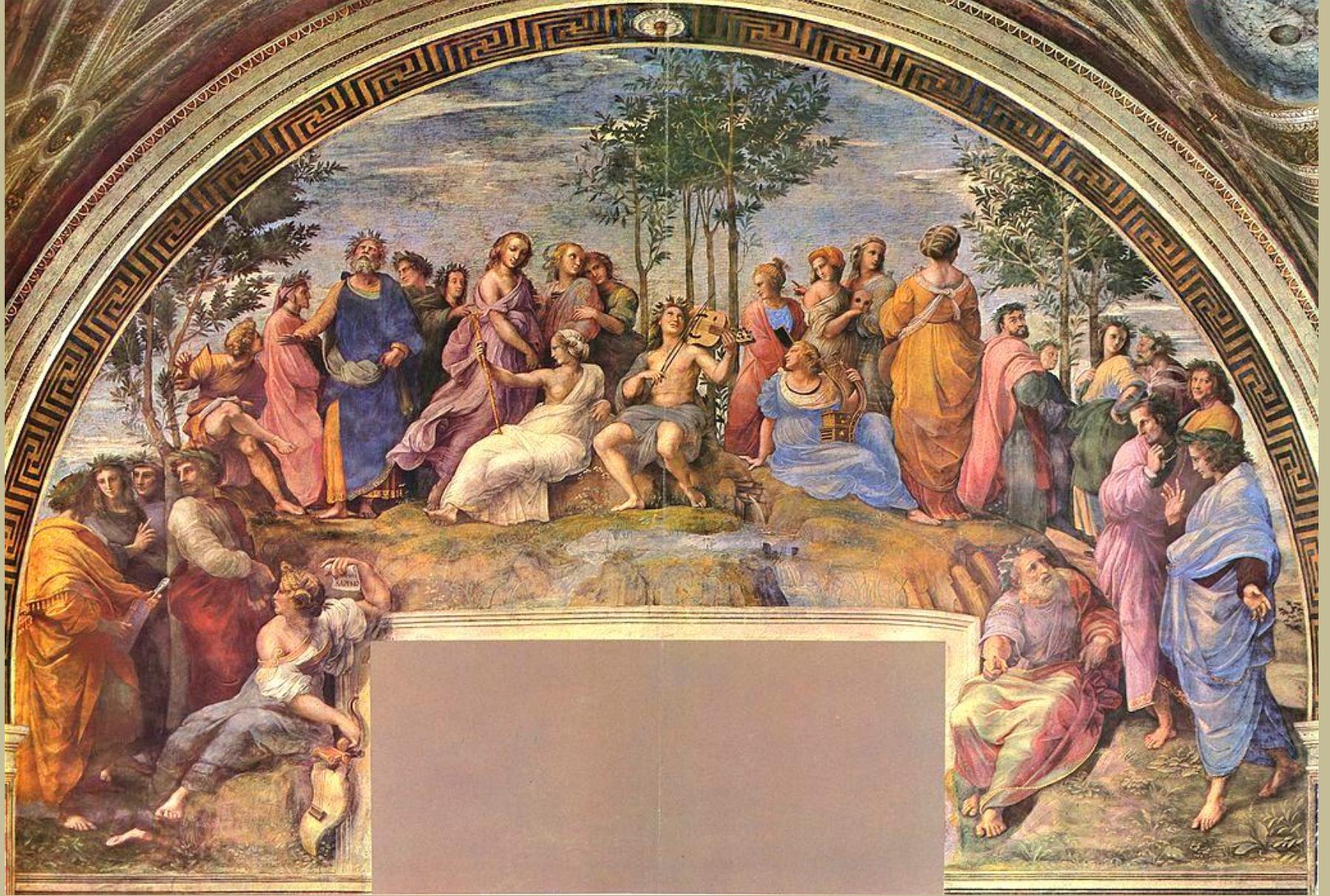
**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520),
Chambre de la Signature : La Dispute du Saint Sacrement, 1508/11, fresque,
Rome, Palais du Vatican.**



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520),
Chambre de la Signature : L'École d'Athènes, 1508/11, fresque,
Rome, Palais du Vatican.**



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520),
Chambre de la Signature : Les Vertus, 1508/11, fresque,
Rome, Palais du Vatican.**



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520),
Chambre de la Signature : Le Parnasse, 1508/11, fresque,
Rome, Palais du Vatican.**

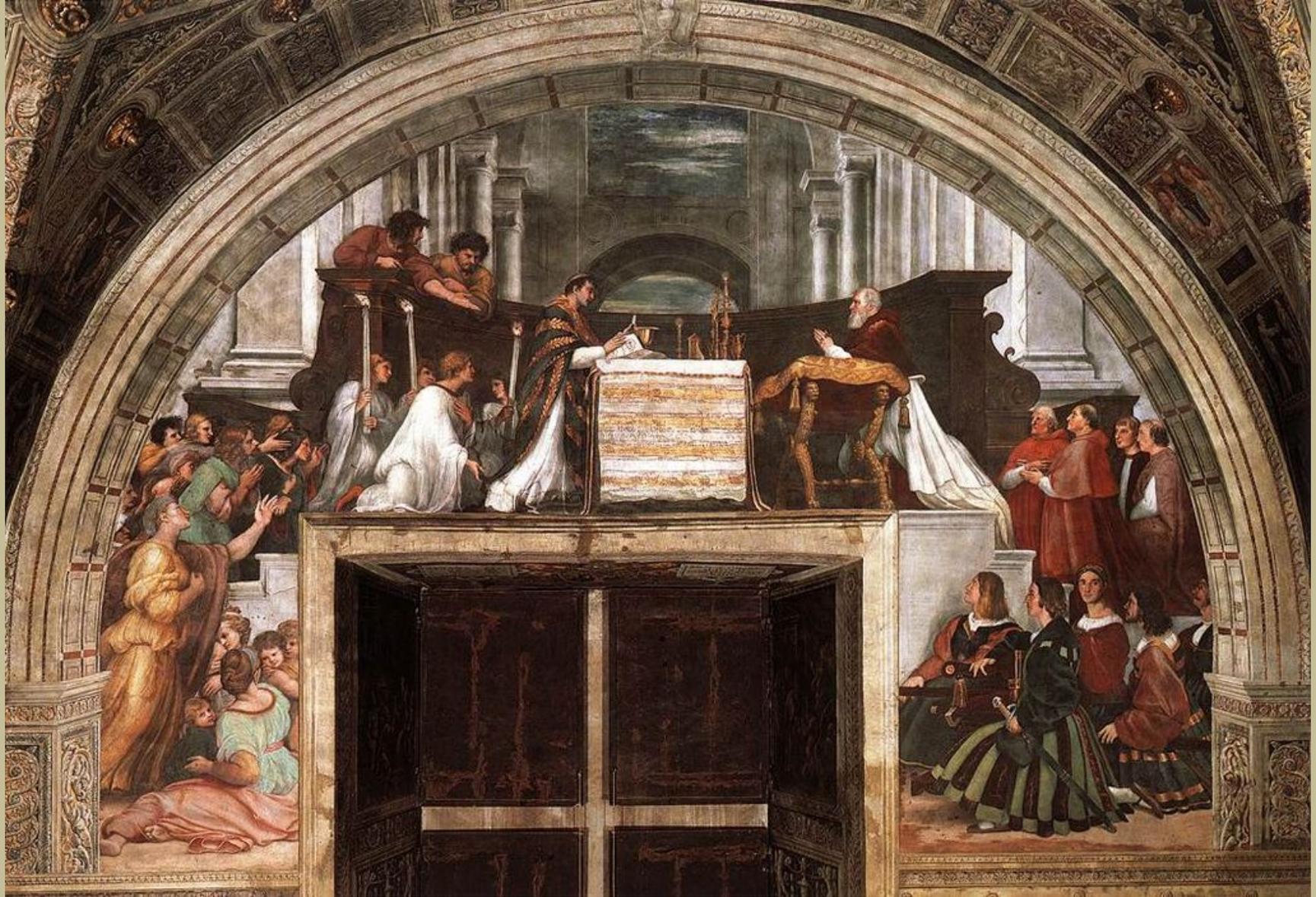






Palais du Vatican

'Stanze' : Chambre d'Héliodore



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520),
Chambre d'Héliodore : La Messe de Bolsena, 1511/4, fresque,
Rome, Palais du Vatican.**



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbin, 1483 – Rome, 1520),
Chambre d'Héliodore : La Délivrance de saint Pierre, 1511/4, fresque,
Rome, Palais du Vatican.**



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbin, 1483 – Rome, 1520),
Chambre d'Héliodore : Héliodore chassé du temple, 1511/4, fresque,
Rome, Palais du Vatican.**



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520),
Chambre d'Héliodore : Rencontre de Léon Ier le Grand et d'Attila, 1511/4, fresque,
Rome, Palais du Vatican.**







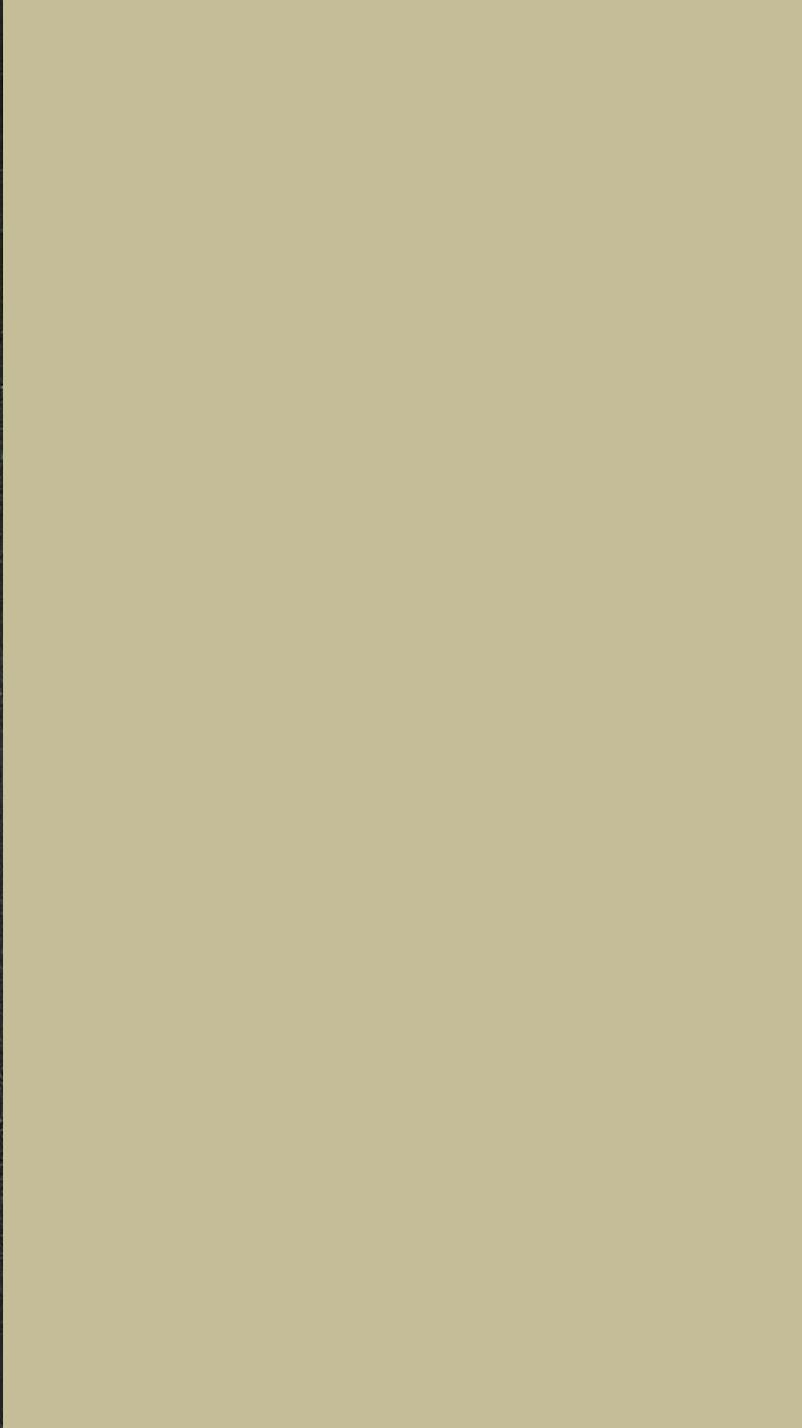


Chambre de l'incendie du Borgo, 1514/7, fresque, Rome, Palais du Vatican.



Chambre de Constantin, 1517/25, fresque, Rome, Palais du Vatican.





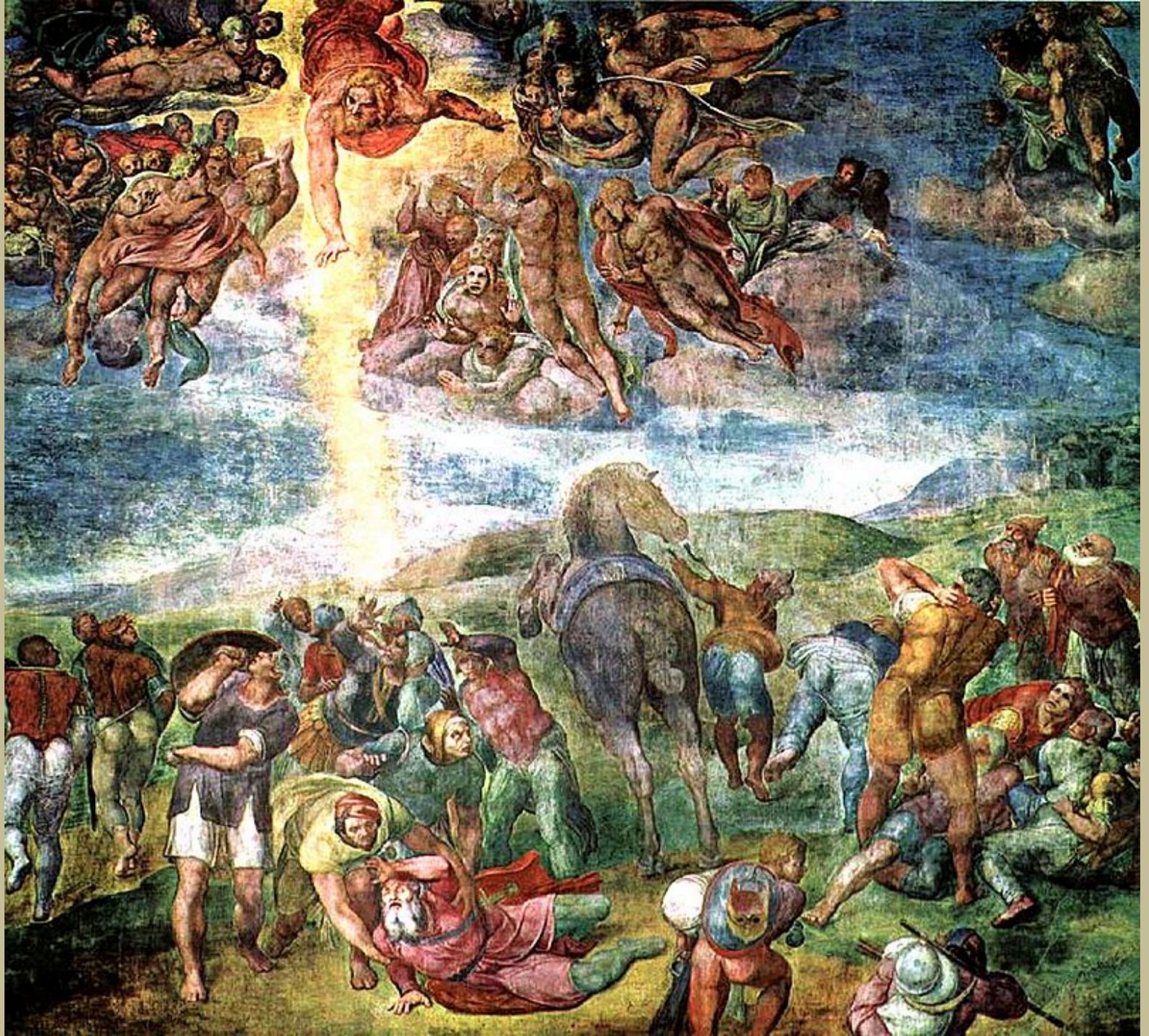




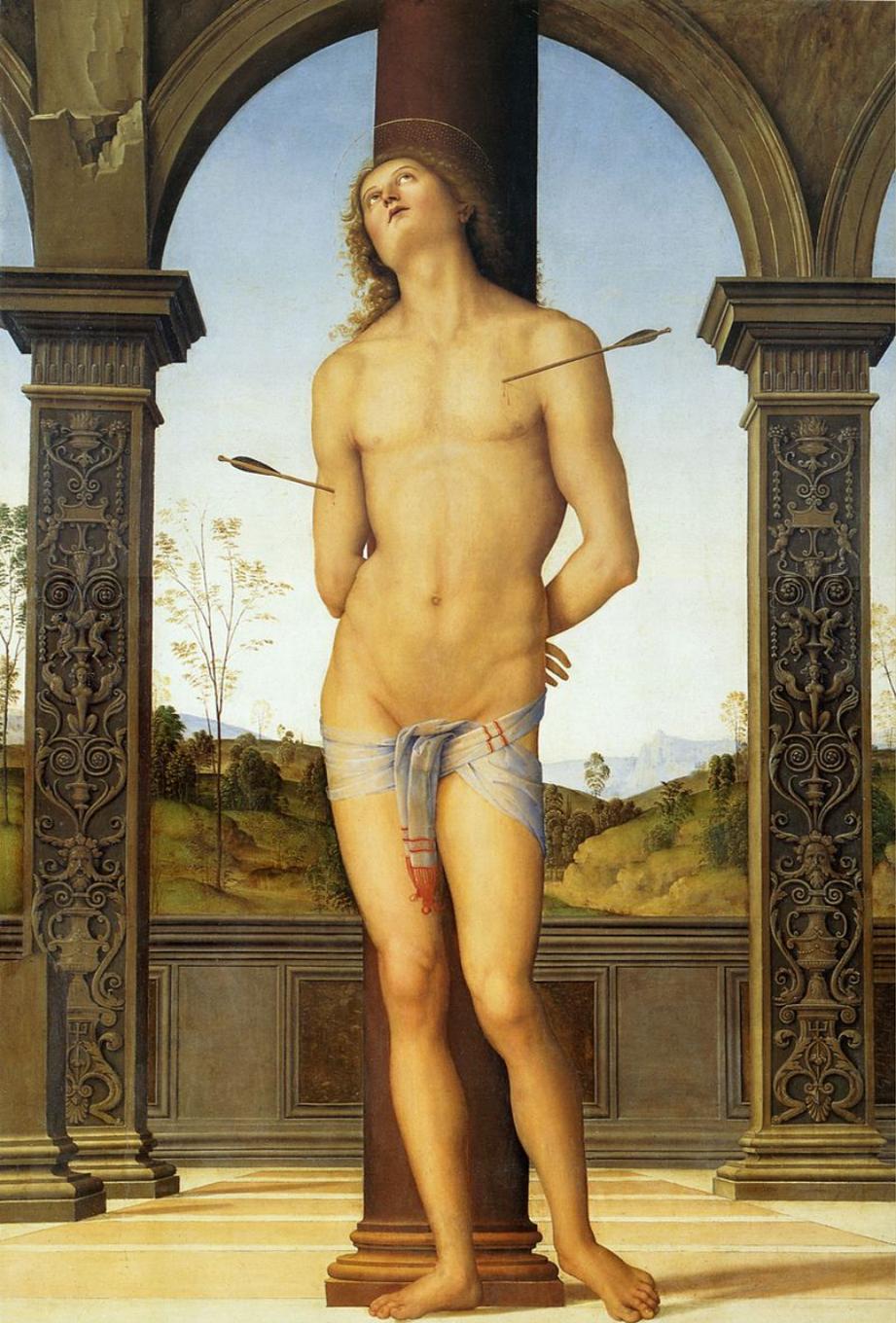












AGIT TE VE INEIXE SVNT MICH

































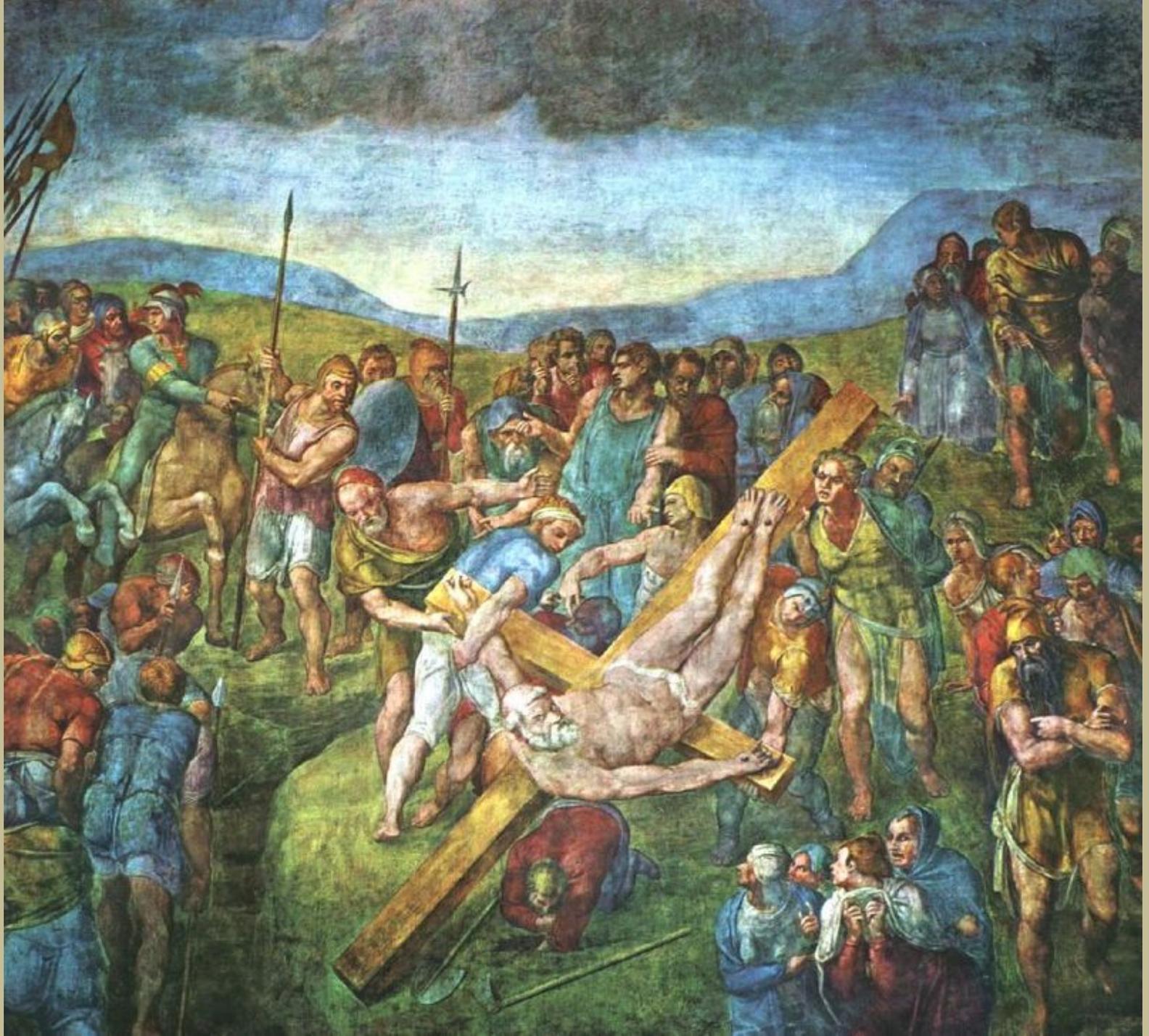


















PETRVS PERVSINVS PINXIT
MCCCC LXXXIII



. Léonard – Michel-Ange - Raphaël



**Leonardo di Ser Piero da Vinci, dit Léonard de Vinci (Vinci, 1452 – Amboise, 1519),
L'Annonciation, vers 1472/5, peinture sur bois,
Florence, musée des Offices.**



**Leonardo
di Ser Piero da Vinci,
dit Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 –
Amboise, 1519),
*Portrait de
Ginevra de' Benci*,
vers 1476,
peinture sur bois,
Washington,
National Gallery of Art.**



**Leonardo
di Ser Piero da Vinci,
dit Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 –
Amboise, 1519),
*Portrait de femme,
dit 'La Femme à l'hermine',*
vers 1476,
peinture sur bois,
Cracovie,
musée Czartoryski.**



**Leonardo
di Ser Piero da Vinci,
dit Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 –
Amboise, 1519),
Saint Jérôme,
vers 1480/2,
peinture sur bois,
Rome,
musée du Vatican.**



**Leonardo
di Ser Piero da Vinci,
dit Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 –
Amboise, 1519),
*La Vierge et l'Enfant,
avec le petit saint Jean
et un ange,
dite 'La Vierge aux rochers'*
vers 1495/1508,
peinture sur bois,
Londres,
National Gallery.**



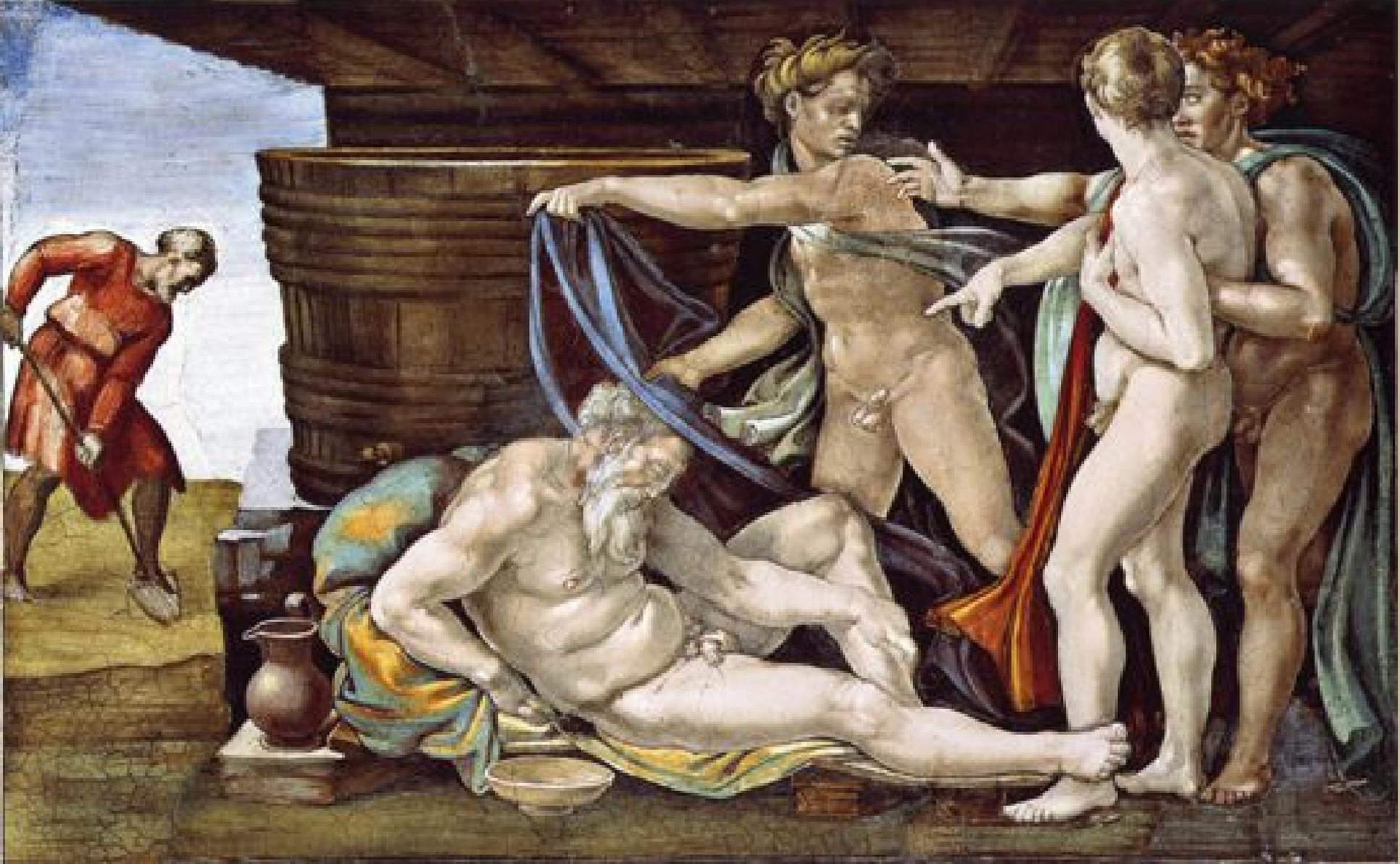
**Michelangelo Buonarroti,
dit Michel-Ange
(Caprese, 1475 –
Rome, 1564),
*La Vierge et l'Enfant,
avec le petit saint Jean
et des anges,*
vers 1497,
peinture sur bois,
Londres,
National Gallery.**

Michelangelo
Buonarroti,
dit Michel-Ange
(Caprese, 1475 –
Rome, 1564),
*La Sainte famille,
dit 'Tondo Doni'*,
vers 1503/6,
peinture sur bois,
Florence,
musée des Offices.





**Michelangelo
Buonarroti,
dit Michel-Ange
(Caprese, 1475 –
Rome, 1564),
La Mise au tombeau,
vers 1505,
peinture sur bois,
Londres,
National Gallery.**



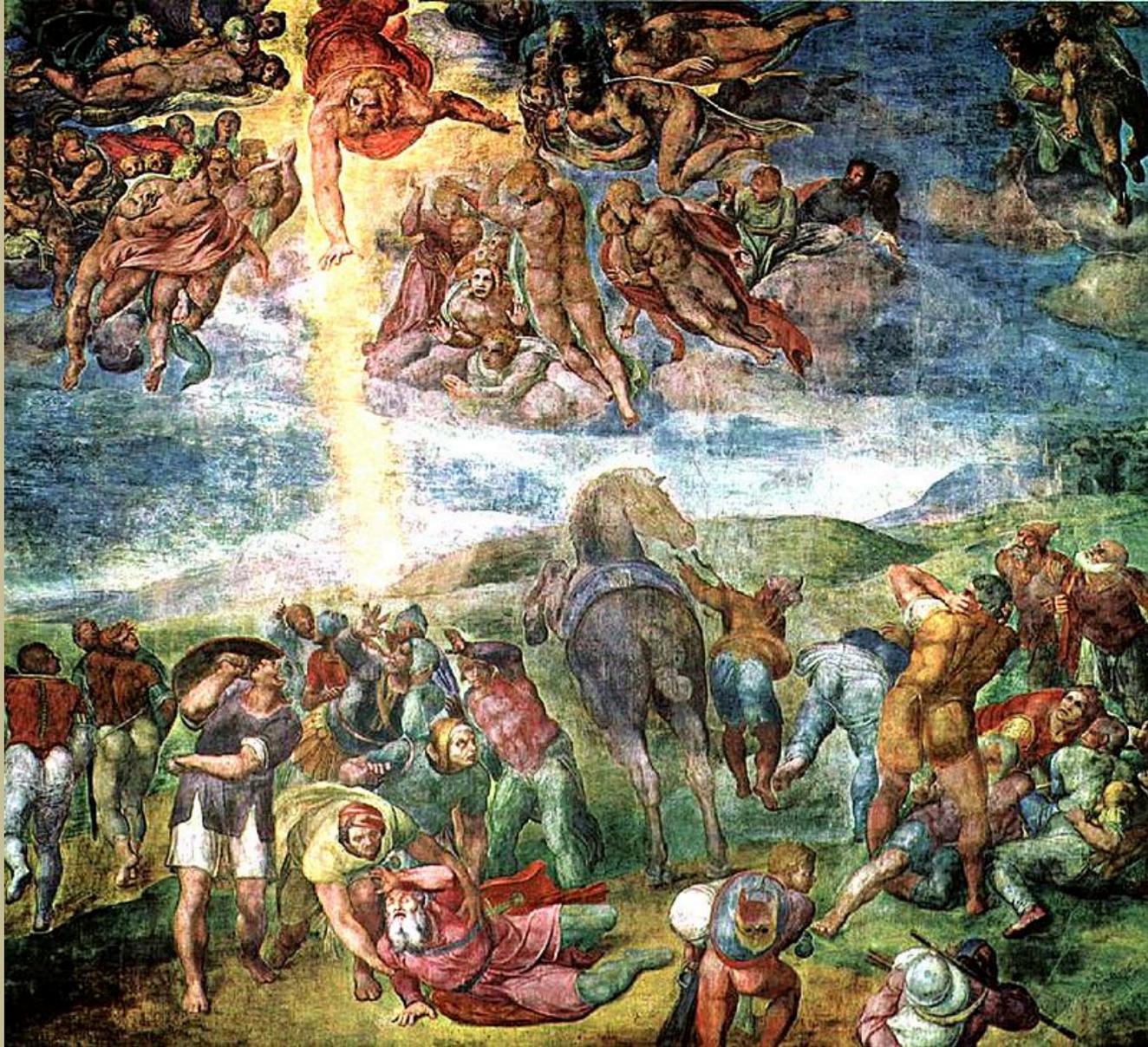
**Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (Caprese, 1475 – Rome, 1564),
L'Ivresse de Noé, 1509, fresque,
Rome, Vatican, chapelle Sixtine.**







**Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (Caprese, 1475 – Rome, 1564),
Le Martyre de saint Pierre, vers 1542/45, fresque,
Rome, Vatican, chapelle Paolina.**



**Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (Caprese, 1475 – Rome, 1564),
La Conversion de saint Paul, vers 1545/50, fresque,
Rome, Vatican, chapelle Paolina.**



**Raffaello Sanzio,
dit Raphaël
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
Saint Sébastien,
1501/2,
peinture sur bois,
Bergame,
Accademia Carrara.**



**Raffaello Sanzio,
dit Raphaël
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
Le Mariage de la Vierge,
1504,
peinture sur bois,
Milan,
Pinacoteca di Brera.**



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520),
Les Trois Grâces et *Le Songe du chevalier*, 1504/5, peintures sur bois,
Milan, Pinacoteca di Brera.**



**Raffaello Sanzio,
dit Raphaël
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
*La Vierge et l'Enfant,
entre saint Jean Baptiste
et saint Nicolas de Bari,*
1505,
peinture sur bois,
Londres,
National Gallery.**



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520),
Portraits d'Agnolo et de Maddalena Doni, 1506, peintures sur bois,
Florence, Palazzo Pitti.**



**Raffaello Sanzio,
dit Raphaël
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
*La Vierge et l'Enfant,
avec le petit saint Jean,
dit 'La Belle jardinière',*
1507,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.**

. proches et émules



**Andrea di Cione,
dit Andrea del Verrocchio
(Florence, 1435 –
Venise, 1488),
Le Baptême du Christ,
1472/5,
peinture sur bois,
Florence,
musée des Offices.**



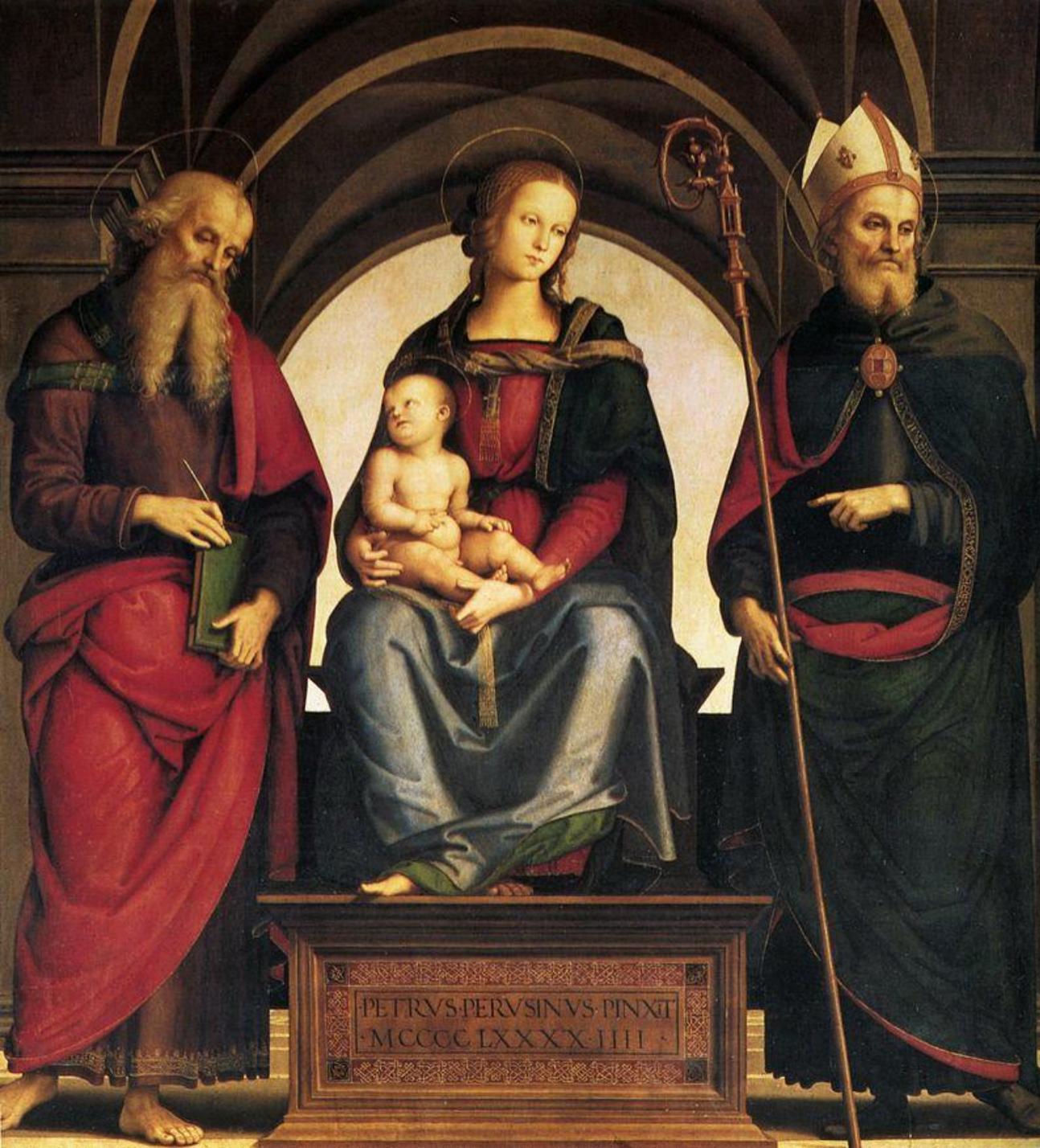
**Pietro Vanucci,
dit Il Perugino
(Citta della Pieve, vers 1445 –
Fontignano, 1523),
Marsyas (?) et Apollon,
vers 1495,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.**



**Pietro Vanucci,
dit Il Perugino
(Citta della Pieve, vers 1445 –
Fontignano, 1523),
Saint Sébastien,
vers 1495,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.**



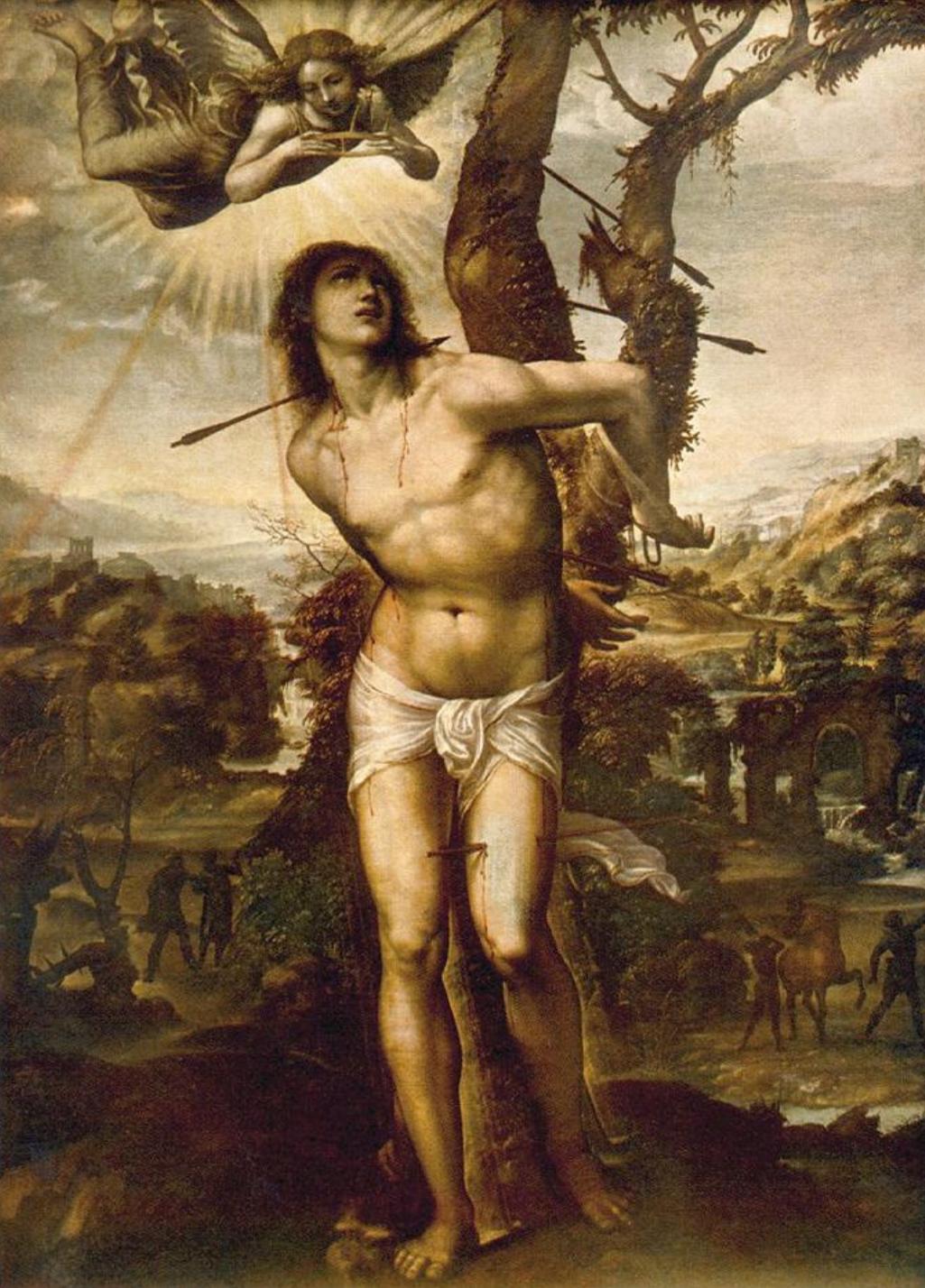
**Pietro Vanucci,
dit Il Perugino
(Citta della Pieve, vers 1445 –
Fontignano, 1523),
La Vierge et l'Enfant,
vers 1495,
peinture sur bois,
Washington,
National Gallery of Art.**



**Pietro Vanucci,
dit Il Perugino
(Citta della Pieve,
vers 1445 –
Fontignano, 1523),
*La Vierge et l'Enfant,
entre saint Jean
et saint Augustin*,
1494,
peinture sur bois,
Crémone,
église di Sant'Agostino.**



**Francesco Raibolini,
dit Il Francia
(Bologne, vers 1450 –
Bologne, 1517),
*La Vierge et l'Enfant,
avec saint Joseph*,
vers 1515,
peinture sur bois,
Budapest,
musée des Beaux-Arts.**



**Giovanni Antonio Bazzi,
dit Sodoma
(Vercelli, 1477 –
Sienne, 1549),
Saint Sébastien,
1525,
peinture sur bois,
Florence,
musée des Offices.**



Bernardino Luini
(Luino ?, 1480/90 –
Milan ?, 1532),
Sainte Famille,
1510/5,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



Bernardino Luini
(Luino ?, 1480/90 –
Milan ?, 1532),
Portrait de femme,
vers 1515,
peinture sur bois,
Washington,
National Gallery of Art.



**Francesco da Cristofano,
dit Franciabigio
(Florence ?, vers 1382/3 –
Florence, 1525),
Portrait d'homme,
vers 1510,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.**



**Francesco da Cristofano,
dit Franciabigio
(Florence ?, vers 1382/3 –
Florence, 1525),
*La Vierge et l'Enfant,
avec le petit saint Jean,
dit 'La Madone au puits',*
1517/8,
peinture sur bois,
Florence,
musée des Offices.**



Andrea del Sarto
(Florence, 1486 –
Florence, 1530),
La Charité,
1518,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



Andrea del Sarto
(Florence, 1486 –
Florence, 1530),
Saint Jean Baptiste,
1521,
peinture sur bois,
Florence,
Palais Pitti.



Andrea del Sarto
(Florence, 1486 –
Florence, 1530),
Portrait de
Lucrezia de Baccio Del Fede,
vers 1514,
peinture sur bois,
Madrid,
musée du Prado.



**Giulio Pippi,
dit Giulio Romano
(Rome, 1499 –
Mantoue, 1546),
La Vierge et l'Enfant,
1522/3,
peinture sur bois,
Rome,
Galerie nationale
d'art ancien.**



**Giulio Pippi,
dit Giulio Romano
(Rome, 1499 –
Mantoue, 1546),
et Raffaello Sanzio,
dit Raphaël
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
*Portrait de
Dona Isabel de Requesens,
vice-reine de Naples,*
vers 1516,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.**